

Департамент по образованию администрации Волгограда
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 330 Красноармейского района Волгограда»
адрес: 400096, Волгоград, пр - кт им. Столетова, 486
Телефон: 65-52-35, 65-52-36. E-mail:sad330@mail.ru
ИНН № 3448017355, КПП № 344801001, ОГРН № 1023404359417

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад №330

Качуровская Е.В.

Приказ № 01-09/ 61- ОД от

«31» августа 2020 г.



Рекомендовано к реализации
Педагогическим советом

Протокол № 1

«31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Взрослые и дети»

/художественно-эстетическое развитие/

Возраст детей: 4-5 лет
Объем программы: 36 ч.

Модифицирована Ущাপовская И.Г.,
музыкальный руководитель

1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из **окружающей** жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия **театральной** деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия **театральной** деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия **театральной** деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. **Театрализованные** игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам.

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет.

Количество занятий: в средней группе – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год, во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 20 минут.

Занятие проводится подгруппой 12 человек.

Подведение итогов: показ спектакля «Маша и медведи».

Способы проверки: репетиции диалогов, стихов, сценок, сказки.

Сроки проведения: сентябрь – май.

2. Актуальность программы.

Программа обучения театрального **кружка «Взрослые и дети»** позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве **самодеятельного исполнителя**, и в качестве **активного театрального зрителя**. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы **театрально-игровой деятельности**, на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей **старшего дошкольного возраста**, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей **дошкольного возраста**. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной.

3. Цели и задачи.

Цель Программы: развитие творческих способностей и экспрессивной речи детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образов, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения.
- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другие)
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

4. Принципы и методы организации занятий.

Принципы:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Методы:

- Игра,
- Импровизация,
- Инсценировка,
- Драматизация,
- Объяснение,
- Рассказ педагога, детей,
- Чтение текста,
- Показ,
- Личный пример,
- Беседы,
- Наблюдения,

- Обсуждение,
- Разучивание произведений народного творчества,
- Словесные, настольные, подвижные игры
- Пантомимы и упражнения,
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц,
- Метод действенного анализа (этюдная методика).

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Ожидаемый результат.

- позитивное психоэмоциональное состояние ребенка,
- совершенствование речевых навыков,
- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладение навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступление перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умение взаимодействовать с партнером по сцене.

6. Методическое обеспечение

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.